CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

DOSSIER DE PRESSE

ÉCOUTEZ VOIR !

EXPOSITION COLLECTIVE

WILFRID ALMENDRA, VASCO ARAÙJO, DELPHINE LECAMP,
CHRISTIAN MARCLAY, DAVID MICHAEL CLARKE, PIERRICK SORIN

Delphine Lecamp, « Bob Dylan est mort »,
2008, acier doux, titane, vernis.

23 OCTOBRE > 4 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE - LE 22 OCTOBRE À 18H00

SUIVI D'UN MINI-CONCERT DE POST-GODS
(PROJET MUSICAL DE DAVID MICHAEL CLARKE)

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN
8 BIS RUE DE LA GRANGE
TEL/FAX > 02 43 05 08 29
WWW.CENTREDARTPONTMAIN.FR

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE ..... P 3

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....P 4

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE ..... P 6

LES ARTISTES.....P 7

LE CENTRE D'ART ..... P 13

INFOS PRATIQUES ..... P 14

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« ÉCOUTEZ VOIR ! »

23 OCTOBRE > 4 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE LE SAMEDI 22 OCTOBRE À 18H00
SUIVI D'UN MINI CONCERT DE POST GODS (PROJET MUSICAL DE DAVID MICHAEL CLARKE)

WILFRID ALMENDRA, VASCO ARAÙJO, DELPHINE LECAMP, CHRISTIAN MARCLAY, DAVID MICHAEL CLARKE, PIERRICK SORIN

Le 23 octobre s'ouvre la dernière exposition de la saison 2011 du Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Intitulée « *Ecoutez voir !* », elle propose une rencontre entre musique et art contemporain à travers une sélection d'œuvres issues de collections publiques et privées. Les œuvres des six artistes exposés se font créations sonores et questionnent la culture musicale, à la fois art et industrie, mode et identité culturelle.

Pour cette exposition le centre d'art propose de faire découvrir des artistes à la renommée internationale. Christian Marclay, musicien et artiste plasticien californien expérimente différents médiums : vidéos, installations, sculptures, ... Son travail a été exposé à travers le monde, de Los Angeles à Tokyo. Il a notamment collaboré avec le groupe de rock Sonic Youth. L'exposition fait aussi la part belle aux artistes français en accueillant les travaux de Pierrick Sorin, artiste vidéaste, célèbre pour ses vidéos autofilmées. Il a lui aussi été exposé dans de hauts lieux de l'art contemporain : le Centre Georges Pompidou à Paris, la Tate Gallery de Londres ou encore le Musée Guggenheim de New York.

Les artistes approchent également la musique sous d'autres formes. Ils proposent différentes manières de faire coïncider l'art et la musique. Delphine Lecamp présente des sculptures rappelant différentes facettes de la culture musicale. Wilfrid Almendra présente une installation où il détourne des instruments de leur fonction originelle. L'exposition sera aussi éclectique dans les thématiques musicales : opéra, musique rock, musique expérimentale, ...

Au rythme des sons et des silences, l'œil et l'oreille explorent des univers différents. Par la poésie, la nostalgie, l'engagement ou encore l'ironie, l'art contemporain se joue de la musique, alors écoutez voir !

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

WILFRID ALMENDRA
NÉ EN 1972. [FRANCE]

« *Hand Made Guitar Bodies* », (en collaboration avec Daniel Dewar), 2004.
Installation, bois et peinture.
Collection Galerie Down Town.

Wildrid Almendra se nourrit de mélanges et d'hybridations d'objets pour ses sculptures et installations. Son univers balance entre influences néo-pop et rock. « Hand made Guitar Bodies » est un ensemble de 8 sculptures en bois peintes de différentes couleurs qui reprennent la forme d'une caisse de guitare. L'artiste puise dans l'univers quotidien, transforme les objets et mélange références à l'histoire de l'art et à l'imagerie populaire.

Wilfrid Almendra,
Détail de l'installation
« Hand Made Guitar Bodies ».

VASCO ARAÙJO
NÉ EN 1975. [PORTUGAL]

« Duettino », 2001. Vidéo, 2'06.
Collection FRAC Bretagne

Vasco Araùjo, extrait de « Duettino ».

Vasco Araujo est baryton et passionné d'opéras. Cette forme artistique lui permet d'allier image, musique, geste et parole. Dans cette vidéo, il interprète le Duettino n°7 du premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart. L'artiste choisit d'incarner lui-même le rôle féminin et le rôle masculin, entouré d'un superbe paysage, tournant autour, ou bien tournant sur lui-même ! Le chant génère une tension renvoyant à l'enfermement intérieur de la jalousie, thématique atemporelle.

DELPHINE LECAMP
NÉE EN 1975. [FRANCE]

« Even cow-girls get the blues », 2005. Sculpture, acier doux, vernis.
« Concret floor », 2007. Sculpture, acier doux.
« Bob Dylan est mort », 2008. Sculpture, acier doux, titane, vernis.

Delphine Lecamp réalise des sculptures en acier doux tirés d'objets du quotidien. Elle sème ainsi le doute sur le statut et la fonctionnalité de ces œuvres, tout en valorisant ces objets qui deviennent uniques et précieux. Ces derniers, entre ready-made, sculpture et décor deviennent les éléments d'une possible narration à inventer.

Delphine Lecamp, « Bob Dylan est mort ».

CHRISTIAN MARCLAY
NÉ EN 1955. [ETATS-UNIS]

« Guitar Drag », 2000. Vidéo, 14'.
Collection du FNAC

Christian Marclay, musicien et plasticien américain, expérimente différents médiums : vidéos, installations, sculptures, ... Son travail a été exposé à travers le monde, de Los Angeles à Tokyo. Il a notamment collaboré avec le groupe de rock Sonic Youth. Christian Marclay explore les connexions entre son, image et film. Evoquant le supplice de James Byrd Jr, victime d'un meurtre racial en 1998 au Texas, la vidéo montre une guitare électrique trainée par un pick-up sur les routes et les chemins Texans. La scène est reliée à un amplificateur géant qui diffuse le bruit assourdissant de la destruction, comme un hurlement de douleur.

Ch. Marclay, « Guitar Drag ».

DAVID MICHAEL CLARKE
NÉ EN 1969. [ROYAUME-UNI & FRANCE]

« Post Gods », 2011. Installation.

D. Michael Clarke, « Post Gods ».

L'installation présentée dans l'exposition est l'aboutissement d'un projet démarré en 2006. Tout part d'une photo, prise un peu au hasard à Stockholm en passant près de la firme Eriksson. Au dessus d'une porte une enseigne indique : « ERICSSON. POST GODS ». L'artiste y voit un message. Post comme post modernisme, Gods pour Dieux. De retour en France, il écrit des chansons et cherche des musiciens en vue de créer son groupe de rock : Post Gods est né. L'artiste souhaite faire de ce groupe une sculpture conceptuelle. Les musiciens-artistes donnent leur premier concert en 2007 au Wharf (CAC d'Hérouville-Saint-Clair). L'installation présentée à Pontmain, qui mêle musique et sculpture, est la conclusion de cette aventure.

PIERRICK SORIN
NÉ EN 1960. [FRANCE]

« Pierrick et Jean Louis font de la musique »,1994. Vidéo, 2'.
« Aki Lost Ero », 2011. Vidéo, 3'

Connu pour ses vidéos autofilmées, Pierrick Sorin est un artiste qui manie humour et autodérision. Dans les deux vidéos présentées il se joue de la musique et de la chanson populaire. Dans le premier film il décide, dans une cuisine avec son frère, de composer une pièce de musique contemporaine à l'aide de tout ce qui est à leur portée (les ustensiles, leur propre corps, ...). Dans la seconde, il interprète une chanson, à la manière d'un chanteur ringard, dans une langue inconnue.

Pierrick Sorin, "Aki Lost Ero"

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

David Michael Clarke, « Post Gods », 2011.
© D. Michael Clarke

Delphine Lecamp, « Bob Dylan est mort », 2008.
© D. Lecamp

LES ARTISTES

WILFRID ALMENDRA

Né en 1972 à Cholet.
Vit et travaille à Cholet.

1996 / 2000 Ecole des Beaux-arts de Rennes, Rennes
1998 Academy of Fine Art, Manchester
1999 École des Beaux-arts de Lisbonne, Lisbonne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2009 "Killed in Action (Case Study Houses)", Bugada & Cargnel, Paris.
"Wilfrid Almendra – Go », FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.
« Wilfrid Almendra - & Return", Zoo Galerie, Nantes.
2008 « Or Something Like That », Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne.
« Jungle Composite », La Chapelle des Calvariennes, Mayenne.
« Cuts Across the Land », Bugada & Cargnel (Cosmic Galerie), Paris.
2007 "Goodbye Sunny Dreams, Buy-Sellf Art Club, Marseille.
Watercolors, Le Grand Atelier, École Supérieure d'Art, Clermont Ferrand.
2006 Rock Garden, FRAC-Collection Aquitaine, Bordeaux.
2005 De natura, Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2010 America Deserta, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux.
One Man's Mess Is Another Man Masterpiece, Bugada & Cargnel, Paris.
Perpetual Battles, Baibakov Art Projects, Moscou, Russie.
Retour vers le futur, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux.
2009 3ème Biennale d'art contemporain d'Anglet, Anglet.
Shadows of Forgotten Ancestors, Bugada & Cargnel (Cosmic Galerie), Paris.
2008 Notorious, Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris.
Antidote 4, La Galerie des Galeries, Paris.
Zones Arides, Tucson Museum of Contemporary Art (MOCA), Tucson, Etats-Unis.
2007 Série Noire, Villa Bernasconi, Genève, Suisse.
Dérive - Prix fondation Ricard, Espace Paul Ricard, Paris.
Enlarge Your Practice, La Friche La Belle de Mai, Marseille.
2006 Zones Arides, Espace Paul Ricard, Paris.
Aakey, CCC - Centre de création contemporaine, Tours.
2003 Black Block, Palais de Tokyo, Paris.

PRIX ET BOURSES :

2008 Audi Talent Award for Contemporary Art.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2010 LEQUEUX Emmanuelle, "Wilfrid Almendra", in Le Monde, 28 fév. – 1 mars 2010
COLARD Jean-Max, "Architectonique", in Les Inrockuptibles, 13-19 janvier 2010
2009 BARACHON Charles, "Almendra voit double", in Technikart, mai 2009
MOULENE Claire, "Carnets de route", in Les Inrockuptibles, 14-20 avril 2009.

VASCO ARAÙJO

Né en 1975 à Lisbonne.
Vit et travaille à Lisbonne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2011 Família, Ermida Stª Maria de Belém, Lisbonne, Portugal.
Avec les voix de l'autre, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada.
Mente-me, Galerie Filomena Soares, Lisbonne, Portugal.
2010 "IN_TER_VA_LO_ DOS", Edificio sede Cajasol Seville, Seville, Espagne.
Insula, Porta 33, Funchal, Madeira, Portugal.
Mais que a Vida, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.
2009 Happy Days, Casa da Cerca, Almada, Portugal.
2008 Vasco Araújo: Per-Versions, Centre des Arts de Boston, Boston, Etats-Unis.
Eco, Jeu de Paume, Paris.
2007 A Hand of Bridge, Centre d'art Moderne, Fondation C. Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.
About being different, Baltic, Centre d'art Contemporain, Newcastel, Angleterre.
2006 Hereditas, Museu do Caramulo, Caramulo, Potugal.
2005 Made in France, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
The Girl of the Golden West, The Suburban, Oak Park, Chicago, Etats-Unis.
2004 Hamlet, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
2003 Project Room, ArtCologne 2003, Cologne, Allemagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2011 "Investigations of a Dog", Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède.
2010 "A culpa não é minha", Musée Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal.
Impresiones y comentario, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espagne.
"Tiresias – Video de artistas made in Portugal", Centre Culturel Espagnol, Montevideo, Uruguay.
Arrivals and Departures_Europe, Gallerie d'art contemporain de Monfalcone, Ancona, Italie.
2009 "Tiempo del arte", Centre Atlantique d'Art Moderne, Las Palmas, Espagne.
"Everything has a name, or the potential to be named", Gasworks, Londres, Angleterre
2008 Paixóns privadas, visións públicas, Musée d'Art Contemporain, Vigo, Espagne.
Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice.
2007 Trunk, The Nordic Art Video Festival, Ostersund, Suède.
2006 Nuestra musica, silenciosamente, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela. (cat.)
2005 Corpos impossíveis, Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal.
Del Zero al 2005, Fondation Marcelino Botin, Santander, Espagne.
2004 Amalgama, Musée d'Art Contemporain, Houston, Etats-Unis.
2003 Universal Strangers, Borusan Art Gallery, Istanbul, Turquie.

COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION) :

Fondation Coca-Cola, Espagne / Hafiz Fondation, Dubaï / Centre Pompidou, Paris / Musée National de la Reina Sofia, Madrid / Crédit Suisse, New York / Museum of Fine Arts, Houston, Etats-Unis

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

PERALTA, Elsa, "Conspiração de silêncio: Portugal e o fim do imério colonial", in Le monde diplomatique, nº 52, Fev. 2011.
FAGUET Michèle, "Vasco Araújo and Javier Téllez", in ArtForum, Oct 2010.

DELPHINE LECAMP

Née en 1975.
Vit et travaille en Ille et Vilaine.

2003 D.N.S.E.P. design avec mention à l'école régionale des Beaux-arts de Nantes.
1998 D.E.U.G. sciences de la vie et de l'environnement à l'université de Rennes I.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 Bloody Mary, Galerie Catherine et André HUG, Paris.
2008 Show Room, Hardy Inside, St Grégoire.
2006 Even cow-girls get the blues, 40mcube, Rennes.
3 ans après, Batterie, Jardin Moderne, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 Absurde?, Galerie Catherine et André HUG, Paris.
2010 Show Off, Port des Champs Elysées, Paris.
L'ouverture, Galerie Catherine et André HUG, Paris.
Inventaire n°5 , Centre de création, Bazouges la Pérouse.
2009 Jeune Création, le 104, Paris.
Show Off, Port des Champs Elysées, Paris.
Biennale, Musée de la carte à jouer, Issy les Moulineaux.
Où cours tu comme ça ?, Galerie HUG, Paris.
2008 Incapacité des genres pour un opéra plaqué, Mairie du XIe, Paris.
Jeune Création, Espace Charlie Parker la Villette, Paris.
Petits formats et Séries limitées, Le Village, Bazouges la Pérouse.
Après l'Eden, lieu unique, Nantes.
2007 Jardin des Arts, Parc d'AR MILIN', Châteaubourg.
2006 Terminator, 40mcube, Rennes.
2005 Spreeblick, Interarte, Berlin.
2004 Die Deutsche Bank 9, Otto-Nagel-Galerie, Berlin.
2003 Die Essmaschine, Chemische Fabrik Interarte, Berlin.

CHRISTIAN MARCLAY

Né en 1955 à San Rafael.
Vit et travaille à Londres et New York.

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES PERSONNELLES (SÉLECTION)

2011 The Clock, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Etats-Unis.
The Clock, Garage Centre for Contemporary Art, Moscou, Russie.
2010 What You See is What You Hear, LEEUM Samsung Museum of Art, Seoul, Corée du Sud.
Fourth of July, Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis.
2009 Christian Marclay, Zoom Zoom with Shelley Hirsch, Louvre, Paris.
Christian Marclay with Irène Schweizer, Gare du Nord, Bâle, Suisse
2008 Christian Marclay: Replay, DHC Art Foundation, Montréal, Canada.
Christian Marclay – SNAP!, Galerie Art and Essai, Rennes.
2007 Up and Out, Anthology Film Archives, New York, Etats-Unis.
Replay, Cité de la Musique, Paris.
Crossfire, White Cube, Hoxton Square, Londres, Angleterre.
2006 The Bell and the Glass, Moderna Museet, Stockholm, Suède.
2005 Video Score, Eyebeam, New York, Etats-Unis.
Christian Marclay, Galerie Yvon Lambert, Paris.
2004 The Sounds of Christmas, Tate Modern, Londres, Angleterre.
2003 Christian Marclay: Video Quartet, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne.
Christian Marclay: The Bell and the Glass, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Etats-Unis.
2002 Graffiti Composition, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne.
2001 Audible Imagery, Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2011 Our Magic Hour - How Much of the World Can We Know? Yokohama Triennale, Yokohama, Japon.
Illuminations, 54ème Biennale de Venise, Italie.
Under Destruction, Swiss Institute, New York, Etats-Unis.
2010 In The Days of The Comet, British Art Show 7, Nottingham Contemporary, Nottingham.
Kupferstichkabinett: Between Thought and Action, White Cube, Londres, Angeleterre.
Furthermore, Fraenkel Gallery, New York, Etats-Unis.
Double Bind, Villa Arson, Nice.
2009 Yokohama International Arts & Media Festival, Yokohama, Japon.
Printemps de Septembre, Toulouse.
Feedbackstage, Georg Kargl Fine Arts, Vienne, Autriche.
2008 Sonic Youth etc..: Sensational Fix, St. Nazaire.
Art Vidéo Suisse des Années 70 et 80: Une Reconstruction, Kunstmuseum Luzern, Suisse.
Voice & Void, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche.
2007 Death Becomes Her, Yvon Lambert Temporary Space, Miami, Etats-Unis.
J'embrasse Pas, Collection Lambert, Avignon.
Reflection, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine.
2006 Art, Life & Confusion, October Art Salon, Belgrade, Serbie.
2005 Thank You for the Music, FRAC Champagne-Ardenne, Reims.
Vídeo música, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
2004 None of the above, curated by Cesar Marzetti, Museum of New Art, Detroit, Etats-Unis.

DAVID MICHAEL CLARKE

Né en 1969 à Poole, Angleterre.
Vit et travaille à Château-Gontier.

EXPOSITIONS PERSONELLES (SÉLECTION)

2010 White Office, Tours, France.
2002 Non, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.
Même pas, Galerie du Bellay, Rouen.
Tant pis pour toi, Wharf, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville St Clair.
1993 Constellation, King's Manor Gallery, York, Angleterre.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2010 Soirs d'été, La Carrière de Normandoux , Poitiers.
Toi, Moi, Ici, Galerie Immix, Paris.
La Quinzaine Radieuse, Piacé.
2009 Mes Dalton, La Chapelle du Genêteil, Château Gontier.
To the Limit- The Hypothetical Continent, Le Ring, Nantes.
2008 Le temps retrouvé, Grand Hôtel, Cabourg.
2007 Yéyé, Institut Français de l'Ecosse, Edimbourg, Ecosse
Les Inattendus, FRAC Franche-Comté, Château de Champlitte.
Racaille, Galerie LH, Paris.
2006 Objects in Waiting, End Gallery, Sheffield, Angleterre.
Cosa Nostra, Glassbox, Paris.
Gift, Museum MAN, Liverpool Biennial Independents, Liverpool, Angleterre.
2004 Inouï, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.
Coca-Cola Light, Lieu Unique, Nantes.
2003 Sur le Pont. Castel Coucou, Forbach.
Oxymory, FRAC Basse-Normandie, Caen.
Entre/Arada, Istanbul Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie.
Volumes, Malakoff studios, Nantes.
2002 Painting Cardboard and Candy Apple White, Biais studios, Nantes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

2008 Revue Fusées. Dossier sur Post Gods. Texte d'Anne Cartel. Carte Blanche éditions, Paris.
Le temps retrouvé. Catalogue d'exposition. Normandie terre des arts éditions.
2007 People & Places [Architecture & Humanity]. Catalogue d'exposition. Texte de DMC & Neal Beggs, FRAC Pays de la Loire éditions, Carquefou.
2003 Entre/Arada. Catalogue d'exposition. Istanbul Museum of Contemporary Art éditions, Istanbul.

PRIX ET BOURSES :

2007 Aide à la création, Région Pays de la Loire.
2002 Prix de la Ville, Nantes.
1995 Aide à la création, The Scottish Arts Council.
Aide à la création, The Hope Scott Trust.

PIERRICK SORIN

Né en 1960 à Nantes.
Vit et travaille à Nantes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2011 22h13 (ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute a l'autre), le 104, Paris.
2010 C'est Mignon tout ça, Galerie Aeroplastics contemporary, Bruxelles, Belgique.
Rétrospective/Prospective, Le Lieu Unique, Nantes.
2009 Pierrick Sorin – Méliès, Théâtre National de Toulouse et Maison des Arts de Créteil
2008 Le laboratoire d'un film idéal, Centre des Arts, Enghien-les-Bains.
Titres variables, Hôtel Congress, Tucson, Etats-Unis.
Portraits mobiles avec objets associés, Théâtre National de Bretagne, Rennes.
2007 Le saut-vidéo, Maison centrale de l'artiste, Moscou, Russie.
Pierrick Sorin, Centre d'art contemporain de Nijni-Novgorod, Nijni-Novgorod, Russie.
Un Artiste à la mer, (création d'un court métrage et exposition), Galerie du Dourven.
2003 Pierrick Sorin, Salla Rekalde, Bilbao, Espagne.
2002 Pierrick Sorin, Fondation Caixa, Barcelone, Espagne.
2001 Exposition itinérante dans les centres culturels "Sa Nostra" de Palma, Ibiza et Minorque.
Pierrick Sorin, 261 Bd Raspail, Paris XIV, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris.
2000 Minis Sorins, Galerie Jacqueline Moussion, Paris.
1999 Los mirones, Musée National de la Reine Sophie, Madrid.
1996 Pierrick Sorin, artiste solitaire, stupide et trop agité, Shisheido Gallery, Tokyo, Japon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2010 Tournis-Coulis, Galerie Eva Hober, Paris.
2008 Art et Cinéma, Galerie Etats d'art, Paris.
Pierrick Sorin et Pierre Bastien, Maison de la Musique de Nanterre, Nanterre.
Pierrick Sorin et Pierre Bastien, Théâtre du pays de Morlaix, Morlaix.
2007 Heroes?... Like us!, Palazzio Arti Napoli, Naples, Italie.
2000 Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris.
Je est un autre, Kunsthammlung, Dusseldörf, Allemangne.
1999 Abracadabra, The Tate Gallery, Londres, A,ngleterre.
Biennale de Liverpool, Angleterre.
Le fou dédoublé, Moscou, Russie.
1998 La Création française, Musée Guggenheim, New York, Etats-Unis.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

« Pierrick Sorin Av Marquès de comillas 6-8 Barcelona », Texte de Robert Storr, Ed. Fondation Caïxa, 2002.
« Pierrick Sorin, 261 Bd Raspail, Paris XIV, Texte de Robert Storr, Editions Fondation Cartier, 2001.
« Pierrick Sorin », Texte de Pierre Giquel, Editions Hazan, 2000.
« Pierrick Sorin "Artiste solitaire, stupide et trop agité" », Editions Shiseido Co, Ltd, 1996.

LE CENTRE D'ART

2e plan, Centre d'art contemporain de Pontmain
1e plan, Guillaume Constantin, Don't let the light escape.

La programmation:

Depuis sa création en 1999, le Centre d'Art Contemporain de Pontmain met en place une programmation diversifiée, autour d'expositions personnelles ou collectives, d'œuvres réalisées pour le lieu ou issues de collections privées et publiques. La programmation s'articule autour de trois expositions suivant le rythme des saisons : printemps, été, automne.

Les missions :

- **La diffusion** à travers la programmation d'expositions personnelles ou collectives et l'édition de publications et catalogues d'exposition.
- **Le soutien à la création** à travers l'accueil d'artistes en résidence chaque printemps et l'attribution d'une bourse de création.
- **La sensibilisation à l'art contemporain** grâce aux activités de médiation développées autour des expositions : visites commentées (gratuites et accessibles à tous), visites pédagogiques destinées aux enfants et ateliers de pratiques artistiques en lien avec les expositions.

Un positionnement atypique :

En venant découvrir le centre d'art, situé sur une commune de moins de 900 habitants, au Nord Ouest de la Région Pays de la Loire, vous vous étonnerez de son environnement proche. En effet, au détour d'une ruelle se dresse une immense basilique. Pontmain est en fait un lieu de pèlerinage, où la vierge serait apparue en 1871 à un groupe d'enfants ! Se croisent ainsi dans le centre d'art des publics très variés : pèlerins, scolaires, amateurs et passionnés d'art contemporain. Bien que situé en milieu rural, le centre d'art entretient des partenariats sur le grand ouest et accueille ainsi des publics de Rennes, Nantes, Caen… voire même au-delà.

Un nouveau centre d'art depuis 2010:

Le Centre d'Art Contemporain de Pontmain inaugurait sa première exposition en juillet 1999. Seul le rez de chaussée de cette ancienne maison de retraite, composée de 3 niveaux, était alors réhabilité afin de dégager un espace d'exposition de 130 m2. Après plus de dix années d'existence, le centre d'art s'est offert une cure de jouvence et s'est agrandit : rénovation de la façade et des abords, aménagement des deux étages supérieurs afin d'accueillir les artistes en résidence, le tout public, les scolaires et les cours d'arts plastiques amateurs dans des locaux adaptés. L'espace d'exposition, quant à lui, a également été rafraîchit.

Ses partenaires :

Le Service Culturel de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais coordonne le Centre d'Art Contemporain de Pontmain soutenu par ses partenaires financiers : le Conseil Général de la Mayenne, la Région des Pays de la Loire et la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire.

INFOS PRATIQUES

« ÉCOUTEZ VOIR ! » / EXPOSITION COLLECTIVE
23 OCTOBRE > 4 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE > LE SAMEDI 22 OCTOBRE A 18H00
SUIVI D'UN MINI CONCERT DE POST GODS (PROJET MUSICAL DE DAVID MICHAEL CLARKE)
En présence de Delphine Lecamp et David Michael Clarke.

ACCÈS /

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Entrée libre et gratuite.
Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

POUR TOUS /

Visites accompagnées les samedis et dimanches à 16h.
Le médiateur se tient à disposition des visiteurs pour dialoguer autour des œuvres.

GROUPES /

Visites commentées sur simple rendez vous.

SCOLAIRES /

Visites pédagogiques gratuites sur réservation.
Le transport des écoles et collèges de la CCBM est pris en charge par le service culturel de la Communauté de Communes.
Dossier pédagogique disponible sur le site internet du centre d'art.

CONTACTS /

Stéphanie Miserey
Communication / Médiation
stephaniemiserey@cc-bocagemayennais.fr

Annaïk Besnier
Programmation / Coordination
annaikbesnier@cc-bocagemayennais.fr

Tél : 02 /43/05/08/29 ou 02/43/08/47/47

Pour plus d'informations : www.centredartpontmain.fr
Et retrouvez-nous sur notre page Facebook.